

## **Развитие тифлокомментирования в условиях Красноярской краевой специальной библиотеки**

*Вильданова Анна Михайловна, ведущий методист  
Красноярской краевой специальной библиотеки - центра  
социокультурной реабилитации инвалидов по зрению,  
тифлокомментатор высшей категории, г. Красноярск*

Красноярский край расположен в центре России в Средней и Восточной Сибири. Он занимает второе место в России по размеру территории (13,86 %). Краевой центр - г. Красноярск. В крае 576 муниципальных образований. Общая площадь территории 2366,8 тыс. кв. км.

В крае проживают более 7000 инвалидов по зрению. Только около 50 % из них проживают в краевом центре, остальное количество инвалидов по зрению проживает на всей огромной территории края от Южных Саянских гор до Северного Ледовитого океана.

Библиотечное обслуживание инвалидов по зрению, проживающих на всей территории края, осуществляет Красноярская краевая специальная библиотека, которая была образована в 1963 году, а в 1998 году значительно расширила свои функции, получив статус центра социокультурной реабилитации инвалидов по зрению.

В настоящее время услугами библиотеки пользуются около 5000 человек, в том числе инвалиды по зре

нию, проживающие в самых отдалённых уголках нашего огромного края. Для приближения библиотечного обслуживания к месту проживания инвалидов по зрению библиотекой на территории Красноярского края создана сеть внестационарного обслуживания, в которую входят 2 филиала (гг. Ачинск и Минусинск) и 37 библиотечных пунктов. Для удобства инвалидов по зрению филиалы расположены в одном здании с территориальными местными организациями Всероссийского общества слепых. Таким образом, характерной особенностью деятельности нашей библиотеки являются большие расстояния, которые приходится преодолевать при организации и оказании социокультурных услуг инвалидам по зрению.

На наш взгляд, одним из важных направлений реабилитации инвалидов по зрению средствами культуры и искусства является тифлокомментирование. Первые робкие попытки использования этого направления предпринимались библиотекой несколько лет назад для комментирования фильмов, которые смотрели незрячие посетители субботнего кинозала, организованного в библиотеке. Они представляли собой простое бытовое описание происходящего на экране. Проводилось такое своеобразное «тифлокомментирование» библиотекарями, не владеющими в тот период методикой данного направления деятельности.

В 2018 году 3 наших сотрудника прошли обучение в институте «Реакомп» по программе повышения квалификации «Тифлокомментирование».

Наша библиотека использует приемы словесного описания для незрячих в своей повседневной рабо

те (при проведении индивидуальных и массовых мероприятий). Тифлокомментирование так же активно стало применяться и в работе инклюзивной театральной студии «Вектор-А», которая успешно работает в библиотеке с 2016 года. Благодаря финансовой поддержке Благотворительного Фонда «Искусство, наука и спорт» было осуществлено тифлокомментирование Всероссийской премьеры - спектакля «Три дня в деревне» в Красноярском драматическом театре имени А. С. Пушкина.

На наиболее интересных, на мой взгляд, мероприятиях мне бы и хотелось остановиться поподробнее:

**Региональный чемпионат по профессиональному мастерству среди лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс».**

Этот чемпионат призван обеспечивать эффективную профессиональную ориентацию и мотивацию людей с инвалидностью к получению профессионального образования и социокультурной инклюзии в обществе. В данном чемпионате принимали участие и инвалиды по зрению. Сотрудники библиотеки обеспечивали участие инвалидов по зрению в двух компетенциях «Бисероплетение» и «Вязание спицами».

Так же незрячие и слабовидящие инвалиды принимают участие и в других компетенциях.

Тифлокомментирование данного мероприятия необходимо было проводить не только на соревновательных площадках, но и непосредственно на торжественных церемониях открытия и закрытия чемпионата. Благодаря чему инвалиды по зрению смогли получить полное понимание происходящего как на сцене, так

и в зале. А также при обсуждении готовых конкурсных заданий, получив возможность представления о работах соперников.

2019 год стал очень знаковым для г. Красноярска. Мы принимали **XXIX Всемирную зимнюю универсиаду**.

Тифлокомментирование церемоний открытия и закрытия проводили наши квалифицированные специалисты-тифлокомментаторы.

Мероприятие проходило в спортивно-зрелищном комплексе «Платинум Арена Красноярск» и продлилось три часа. Постановщиком шоу выступил тренер и хореограф Илья Авербух. В выступлении приняли участие более 3 тыс. человек из 59 стран. Подготовка церемонии держалась в секрете, поэтому комментировали мы очень «горячо», получив сценарный план за 5 минут до начала мероприятия.

Оборудование для незрячих было передано службе по работе со зрителями, мы на арену не допускались. Поэтому сказать со стопроцентной уверенностью, сколько конкретно инвалидов по зрению воспользовались мобильными передатчиками я не могу, но передатчики были выданы все.

Шоу было очень насыщенным, одна картинка сменяла другую, огромные массовые сцены, костюмы, свет, пиротехника - всё это требовало молниеносной реакции.

Единственное, к чему мы имели возможность частично подготовиться - это парад спортсменов. Были подготовлены описания флагов, формы волонтеров и спортсменов.

От наших читателей поступила просьба о просмотре церемонии открытия и закрытия в библиотеке на большом экране. Было принято решение не только подготовить тифлокомментирование, но и адаптировать видео, предоставленное одним из спортивных каналов к просмотру инвалидов посредством монтажа и сокращения времени показа.

С 15 по 19 июля 2019 года на одной из живописнейших рек Красноярского края - реке Мана проходил **Краевой открытый реабилитационный сплав ВОС «Экстрим-круз - 2019»** в рамках реализации Программы Всероссийского общества слепых «Реабилитация инвалидов по зрению на 2019 год» и государственной целевой программы «Доступная среда для инвалидов - 2019»

Сплав 2019 года стал первым из 9 проведённых, в команде которого был тифлокомментатор.

Каждая команда в своём составе имела одного зрячего участника и одного участника с проблемами зрения. Для того, чтобы восприятие происходящего обычного и слепого участников совпадали, необходимо, чтобы и тот, и другой получали максимально схожую информацию:

- Конкурс «Визитная карточка» на тему «Край родной, навек любимый», где участники представляли свою команду. Нужно было описать форму участников, видео ряд, эмоции.

- Конкурс «Супер-турист». Команды ставили палатку. В основу оценки легли скорость и качество выполненного задания - описание действий участников.

- В конкурсе «Ресторан у костра» каждая команда показала свои умения в приготовлении ужина из трёх блюд на костре и сервировке стола. Некоторые участники подготовили костюмированные презентации, поэтому было необходимо описать сервировку, а также действия команды.

- Традиционный конкурс «Спортивный калейдоскоп», где участникам предстояло выполнение спортивных упражнений. Нужно было дать чёткую инструкцию по выполнению и комментарий процесса.

- В конкурсе «Ловись, рыбка!» команды сражались за звание самого удачливого рыбака. Размер рыбы, её внешний вид, что за снасти у участников, кого цвета блёсны - интересно было всё.

- В соревновании «Гонки на лодках» участники по течению преодолевали участок реки протяженностью в 100 метров на лодке с вёслами (габариты и цвет лодки, траектория движения).

- Шоу талантов - тут было всё! Стихи и песни, танцы, хождение на руках.

Кроме конкурсной программы тифлокомментатор описывала плот, стоянки, реку, пейзажные берега. Это была, несомненно, творческая работа, требующая, зачастую, нестандартных решений.

По завершении сплава от незрячих и слабовидящих участников было огромное количество положительных отзывов. А это значит, что у тифлокомментатора получилось создать визуальное содержание происходящего, максимально приближенное к восприятию зрячего.

С введением тифлокомментирования в работу красноярской спецбиблиотеки качество обслуживания наших пользователей поднялось на новый уровень, что позволило читателям значительно расширить представление о внешнем мире, обогатить свою эмоциональную палитру.

